

QUELQUES SUGGESTIONS DE PROBLEMATIQUES

Classe de 3^{ème}

Arts, États et pouvoir

- En quoi l'artiste est-il témoin de son tps ?
- Peut-on parler de la guerre avec humour ?
- Comment l'art se sert-il du pouvoir ? (Propagande/œuvre engagée)
- En quoi l'architecture peut-elle être l'expression du pouvoir ?
- L'art peut-il faire œuvre de mémoire ?
- Comment l'artiste s'approprie-t-il un événement ?
- Comment l'expression individuelle peut-elle devenir symbole collectif ?
- Quelle(s) image(s) pour quel(s) héros ?
- L'art peut-il être l'expression d'une minorité ? (revendication sociale, raciale)
- Que commémore le monument ?
- L'image de guerre, réalité ou point de vue ?
- Comment les œuvres d'art rendent-elles compte du pouvoir des états et inversement, comment s'inscrivent-elles dans une forme de contre pouvoir ?
- Comment les artistes sont ils essentiels au développement du culte de la personnalité et de la propagande dans les États totalitaires ?
- Comment l'art met-il en scène les grands événements de la révolution française ?
- Comment l'art met-il en scène le pouvoir ?
- Comment l'Art peut-il diffuser les valeurs de la République française ?
- Comment l'Art peut-il se moquer du pouvoir ?
- Comment l'art peut-il soutenir la résistance face à l'oppression ?
- En quoi et/ou comment, les super-héros (Superman, Batman, Captain America ...) ont-ils participé à la propagande dans l' Amérique d'avant guerre ?
- Comment la bande dessinée se met-elle au service du pouvoir pendant la guerre froide?
- Comment les artistes dénoncent-ils la cruauté et la barbarie au XXe siècle ?
- Comment la photographie peut-elle être un acte d'engagement au service d'une cause ?

Arts, ruptures, continuités

- En quoi les artistes du Pop Art dénoncent-t-ils la société de consommation ?
- L'art et la culture populaire : comment glisse-t-on du domaine du « populaire » à celui de l'« artistique » ?
- Comment l'artiste critique-t-il la société de consommation ?
- Quelles sont les relations entre l'art et la société de consommation ?
- Comment l'architecture s'inspire-t-elle de la nature ?
- Quel(s) regard(s) les artistes portent-ils sur la ville moderne ?
- Comment les découvertes scientifiques ont-elles eu une influence sur l'art ?
- Comment l'image de la femme a-t-elle évolué dans l'art entre XIX et XXI siècles ?
- Quelle est la place donnée au corps dans l'œuvre contemporaine?
- Quelle est l'évolution artistique des liens entre l'orient et l'occident ?

Comment la publicité se sert-elle de l'art ? et inversement ?

Répéter, c'est créer ?

Quelles relations musique et peinture ont-elles dans la naissance de l'Abstraction ?

En quoi la peinture de plein air influence le contenu et le traitement des sujets ?

Comment l'architecture réunit un hommage à la tradition classique et une ouverture sur la modernité ?

Comment la photographie a-t-elle changé la manière de créer ?

Comment l'artiste met-il le spectateur au centre de son œuvre ?

Comment l'artiste abolit la frontière entre la vie et l'art ?

Comment représente-t-on le corps au XXème ?

Comment l'art contemporain reprend-t-il les arts du passé ? Comment entre-il en dialogue avec le passé ?

Références, citations, comparaisons : quand l'art (ré) écrit le passé ?

Arts, techniques, expressions

Quelle est l'influence des techniques dans la création artistique ? (Que dénonce Chaplin ?)

Quels liens existent entre architecture et peinture ?

Qu'est-ce que l'architecture révèle sur son époque ?

Arts, espace, temps

Quelle vision les artistes proposent-ils de la ville ?

L'art dans la ville. Comment et pourquoi l'art est exposé dans la rue ?

Comment l'art peut-il investir la ville ?

Comment les photographies rendent-elles compte de la Libération de la France ?

Comment l'espace est-il en mesure de glorifier une dictature ou au contraire d'éveiller le devoir de mémoire ?

Comment la nature devient-elle matériau de création ? (LandArt)

Comment la place du spectateur évolue-t-elle dans l'art contemporain ?

Arts, créations, cultures

L'art et la culture populaire : comment glisse-t-on du domaine du « populaire » à celui de « l'artistique » ?

Quels messages transmettent les affiches de Mai 1968 ?

En quoi l'architecture (Le Louvre d'Abu Dhabi) est-il un symbole de l'influence de la France dans le monde ?

Comment un autoportrait peut-il dépasser la simple représentation en reflétant la personnalité ou l'autobiographie de son auteur ?

Comment et pourquoi l'art peut-il viser à sublimer ou métamorphoser le corps humain ?

Liste non exhaustives.....

Attention ! Des problématiques peuvent rentrer dans plusieurs thématiques

Classe de 4^{ème}

Le réel et l'imaginaire

L'art officiel et ses contestations

Arts, créations et cultures

Comment l'artiste arrive-t-il à exprimer sa pensée, ses sentiments et sa sensibilité ? (Lyrisme et romantisme)

Arts, techniques, expressions

Comment les progrès techniques ou scientifiques influencent-ils la représentation du monde ? -Le monde en mouvement (Science et technique à l'Ere industriel)

Classe de 5^{ème}

Arts, Mythes et religions

Comment et pourquoi les figures monstrueuses interviennent-elles dans l'art ?

Comment et à quelles fins le pouvoir se met-il en scène ?

Raconter par l'image

Arts, ruptures et continuités

Comment les ponts parviennent-ils à gagner en longueur ou à se transformer en sculpture à échelle monumentale ?

L'image de la femme

Classe de 6^{ème}

Arts, mythes et religions

Comment mythe et réalité se mêlent-ils dans l'épopée de l'Odyssée ?

La figure du héros

Arts, rupture et continuités

Comment la colonne a-t-elle été utilisée durant l'Antiquité et comment inspire-t-elle des artistes contemporains ?

Arts, techniques et expressions

Découverte des techniques artistiques