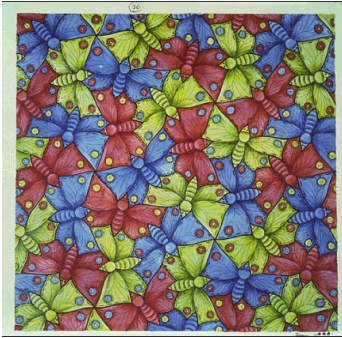
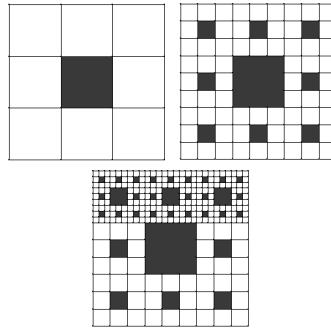


L'INFINI et le Motif



M.C. ESCHER, n°70
Butterfly, 1948,
aquarelle



Le tapis de
SIERPINSKI
(mise en abîme)



Fractale (brocoli)

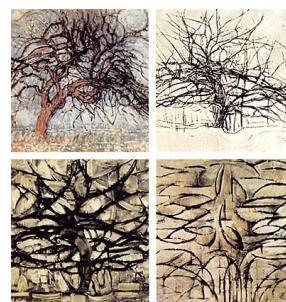
L'INFINI et la Série



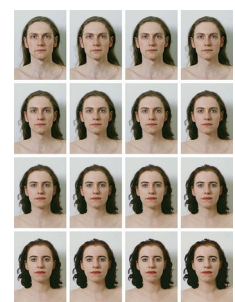
Andy WARHOL,
Marylin, sérigraphie,
1967



Claude MONET, *série des cathédrales de Rouen*, huile sur toile, 1892-94



Piet MONDRIAN
(Série des arbres)
Huile sur toile,
1908-1914



LAWICK et MULLER,
Morphing numérique

Vocabulaire :

Motif : dessin, ornement le plus souvent répété sur un support

Infini : Sans limites dans le temps ou l'espace : La suite infinie des nombres.

Qui est d'une grandeur, d'une intensité si grande qu'on ne peut le mesurer

Pochoir : Plaque évidée selon une forme, un dessin précis, qui permet de peindre cette forme, ce dessin par simple passage d'un pinceau ou d'une brosse sur la plaque. Patron utilisé pour imprimer un motif sur un textile, un papier peint, etc.

Mise en abîme (ou abyme) : Structure d'une image ou d'une œuvre qui contient cette image ou cette œuvre elle-même en représentation (boîte de la vache qui rit). Concerne parfois une technique (un film dans un film)

Fractales : figures géométriques de structure complexe dont la création ou la forme met en jeu des règles utilisant le fractionnement. Objets qui se répètent à l'infini. En zoomant une partie, le tout refait son apparition.

Série : Ensemble ou suite d'éléments de même nature ou possédant des points communs. C'est une suite hiérarchisée ou non, par opposition à la suite ordonnée qui constitue une séquence.

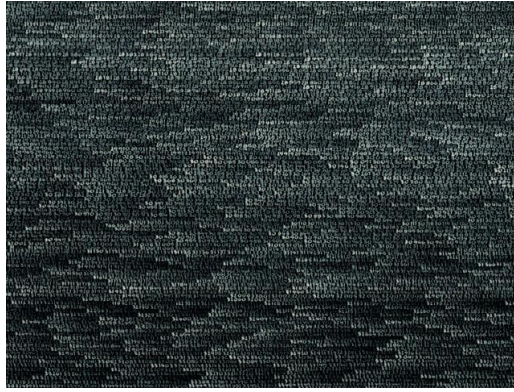
Sérigraphie : Technique de reproduction d'images utilisant un écran (soie) tendu sur un châssis. Lors du passage d'une raclette, la peinture traverse les parties non opacifiées de l'écran et se dépose sur le support. L'écran fonctionne alors comme pochoir.

Lithographie : Art de reproduire par impression des dessins tracés avec une encre ou un crayon gras sur une pierre calcaire. Technique de reproduction d'images imprimées en série.

L'INFINI et L'Espace

Roman **OPALKA**, « *Opalka 1965/1-oo* », du 27 août 1931 au 06 août 2011.

OPALKA a tenté, à partir de 1965 de compter de 1 à l'infini sur ses toiles pour décrire le passage du temps.



Daniel BUREN,
« *Dominant-dominé, coin pour un espace, 1465 m² à 11°28'42"* », installation in-situ 1991



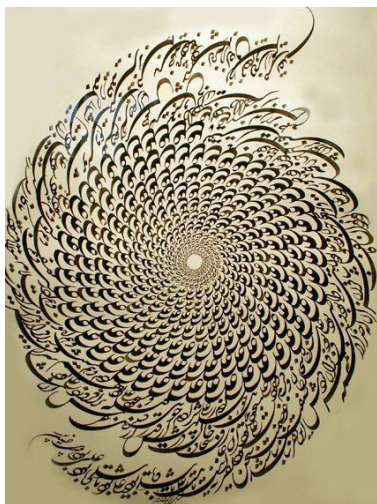
Felice **VARINI**,
Exposition « *A ciel ouvert* », installation in situ, M.A.M.O, Marseille, 2016



Andrea POZZO, fresque et fausse coupole en trompe l'œil de l'Eglise de St Ignace de Loyola, 1685, Rome

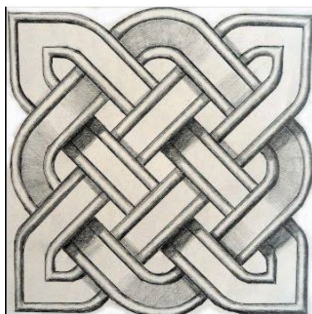
L'INFINI DANS L'ART

L'art est lié aux mathématiques sous la forme du ruban sans fin de Möbius. Pythagore a pensé que tout pouvait être exprimé en termes de rapports de nombres entiers, le **nombre d'or** en est une illustration : manifestation de l'harmonie du divin dans l'ordre du visible.



Dans l'art de l'Islam, où règne l'interdit de la figuration, l'infini est souvent au coeur des compositions.

Les **entrelacs** sont également une **représentation de l'infini**. En peinture, les entrelacs sont des sortes de rubans enchevêtrés se répétant de nombreuses fois pour suggérer l'infini. Les croisements peuvent se suivre du regard comme une forme labyrinthique. *« C'est le symbole du mouvement sans fin de l'évolution et de l'involution. C'est le principe cyclique qui se régénère par lui-même et en lui-même. Aucun centre unique existe car les entrelacs sont basés sur le principe de l'infini en constante expansion et contraction. »*



Grande Mosquée de Kairouan

A la Renaissance, c'est sous la forme de paysages sans fin que l'infini se déploie. La **perspective** est **réduction infinie de l'espace en un point** : le point de fuite.



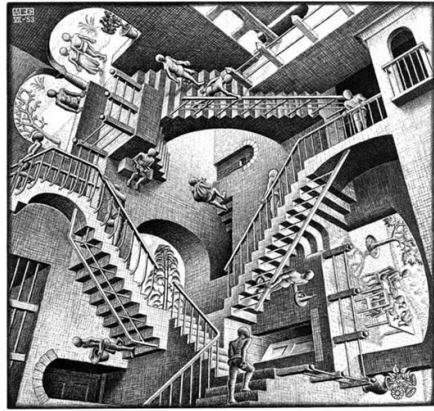
La pe

Piero Della Francesca, *La Cité idéale*, vers 1470-75, peinture à l'huile

ci).



Léonard DE VINCI, La Joconde, 1503-06, peinture à l'huile



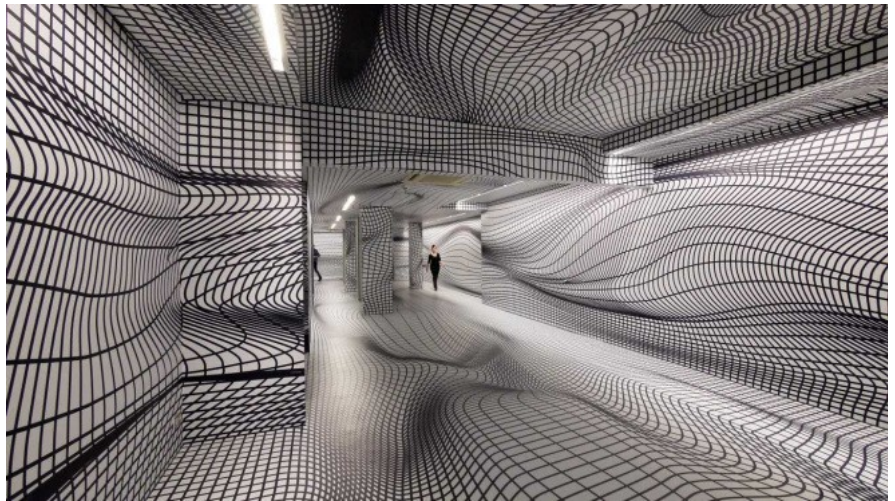
M. C. ESCHER, Relativity, 1953

ESCHER représente des espaces sans fin.....grâce à la perspective.

Au XXème, l'infini devient le sujet de l'oeuvre avec Brancusi, avec la « colonne sans fin », 1937-38.



BRANCUSI, Colonne sans fin, 1937-38



KOGLER Peter (né en 1959). Chaos. 1996

La mise en abyme est aussi une expression de l'infini. La publicité le met en scène avec cette technique.

